

IV Simpósio de Literatura Latino-americana contemporânea: tensões, imaginários e intersecções

2ª CIRCULAR

Junho, 2025

Caro(a) colega,

Temos o prazer de anunciar a realização do **IV Simpósio de Literatura Latino-americana contemporânea: tensões, imaginários e intersecções (IV SILLAC)**, organizado pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP) Campus Itaquaquecetuba, em parceria com a Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), a Universidade Estadual de Londrina (UEL), a Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS), a Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC) e a Universidade de Pernambuco (UPE). O evento terá como anfitriã a Universidade de Pernambuco (UPE) e ocorrerá de maneira remota entre os dias 09 e 11 de setembro de 2025.

O IV SILLAC tem como objetivo promover o diálogo e o intercâmbio de experiências entre pesquisadore(a)s brasileiro(a)s e estrangeiro(a)s, que se dedicam aos estudos da literatura latino-americana contemporânea, entendida como a produção literária realizada a partir de 1970.

O evento será totalmente gratuito e reunirá atividades como mesas-redondas temáticas com pesquisadores e escritores nacionais e sessões de comunicação livre.

Os participantes poderão se inscrever para as sessões de comunicação livre até **15 de julho de 2025**, preenchendo as informações solicitadas no formulário de inscrição disponível através do link: [Formulário de Inscrição - IV SILLAC](#). As comunicações aceitas para apresentação no IV SILLAC receberão carta de aceite até 20 de agosto de 2025.

As comunicações deverão possuir temática principal alinhada ao tema central do evento, versando seus estudos sobre produções literárias pertencentes à América Latina datadas a partir de 1970. Serão aceitos trabalhos que façam intersecções com outras artes e mídias, desde que comprovadas as relações com a literatura latino-americana contemporânea e com algum eixo temático do evento. Para esta edição, serão aceitos trabalhos que se alinhem a um dos seguintes eixos temáticos:

- a) *Violência na literatura latino-americana contemporânea;*
- b) *Insólito ficcional na literatura latino-americana contemporânea;*

- c) *Escrita de mulheres latino-americanas contemporâneas;*
- d) *Imaginários e deslocamentos na América Latina;*
- e) *Crítica literária latino-americana contemporânea;*
- f) *Literatura latino-americana contemporânea e outras artes;*
- g) *Literatura latino-americana contemporânea na sala de aula;*
- h) *Escritas de si e da intimidade na literatura latino-americana contemporânea;*
- i) *Literaturas infantil e juvenil latino-americanas contemporâneas;*
- j) *Literatura latino-americana contemporânea comparada.*

Cada apresentação deverá ter a duração máxima de 15 minutos. O link para a sala será enviado previamente aos participantes da referida sessão de comunicação. Poderão se inscrever graduandos (desde que apresentem carta de recomendação de professor orientador da pesquisa), graduados, mestrandos, mestres, doutorandos e doutores. Serão aceitas apenas comunicações apresentadas em língua portuguesa nesta edição do evento. Outros casos serão analisados pela Comissão Organizadora do Evento.

Além disso, esta edição do evento contará com minicursos sobre literatura latino-americana contemporânea ministrados por convidados da Comissão Organizadora. Em breve, serão disponibilizadas maiores informações sobre inscrição para esta modalidade e suas descrições.

As inscrições para ouvintes serão de **15/04/2025** a **02/09/2025**, através do seguinte formulário: https://suap.ifsp.edu.br/eventos/inscricao_publica/12321/

O evento terá certificação para participantes das comunicações e para ouvintes previamente inscritos.

Dúvidas ou mais informações: sillacevento@gmail.com

MESA DE ABERTURA



Micheline Verunschik

Micheline Verunschik é uma escritora, crítica literária, compositora e historiadora brasileira. Finalista do Prêmio Portugal Telecom de Literatura e vencedora do Prêmio São Paulo de Literatura 2015, do Prêmio Jabuti 2022 e Prêmio Biblioteca Nacional-Poesia (2021), Conto (2023) e Romance (2024). Escreveu, dentre outros livros, *Nossa Teresa – vida e morte de uma santa suicida* (2014), *O som do rugido da onça* (2021) e *Caminhando com os mortos* (2023).

MESA DE ENCERRAMENTO



Cinthia Kriemler

Cinthia Kriemler nasceu no Rio de Janeiro e mora em Brasília. É autora, pela Editora Patuá, de *Tudo que morde pede socorro* (Romance, 2019); *Exercício de leitura de mulheres loucas* (Poesia, 2018); *Todos os abismos convidam para um mergulho* (Romance, 2017) – finalista do Prêmio São Paulo de Literatura de 2018; *Na escuridão não existe cor-de-rosa* (Contos, 2015) – semifinalista do Prêmio Oceanos 2016; *Sob os escombros* (Contos, 2014); e *Do todo que me cerca* (Crônicas, 2012). Publica textos e poemas em antologias e em revistas literárias. *Viúvas de sal* foi finalista do Prêmio São Paulo de Literatura.

OFICINAS/MINICURSOS

Minicurso: *Erotismo e violência na literatura fantástica brasileira*



Cristhiano Aguiar

É escritor, crítico literário e professor. É mestre em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco, doutor em Letras pela Universidade Presbiteriana Mackenzie e atuou como pesquisador visitante na Universidade de Berkeley, nos Estados Unidos. Tem livros de contos publicados e participou da revista Granta - Melhores Jovens Escritores Brasileiros e trabalhou no Festival Recifense de Literatura. Tem textos publicados na Inglaterra, Estados Unidos e Argentina. Editou revistas artesanais e foi editor do site Vacatussa. Em 2022, publicou o livro de contos *Gótico Nordestino*, pela editora Alfabeta.

Minicurso: *Caras pintadas: estereótipos de classe e raça em el cine y la literatura boliviana*



Andrés Laguna

Andrés Laguna-Tapia es docente investigador, director del Centro de Investigación en Comunicación y Humanidades y jefe de la carrera de Comunicación de la Universidad Privada Boliviana. Es director académico del diplomado en Técnicas y Herramientas para la comunicación Corporativa y del Curso experto en Escritura Académica en la UPB. Es doctor por la Universidad de Barcelona, máster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Barcelona, la Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad Pompeu Fabra. Es licenciado en filosofía y letras (Universidad Católica Boliviana), y realizó estudios en antropología en la Universidad Libre de Bruselas y de letras en la Universidad de Buenos Aires. Junto a diferentes

