

# I Simpósio de Literatura Latino-americana contemporânea: tensões, imaginários e intersecções

1ª CIRCULAR

Julho, 2022

Caro(a) colega,

Temos o prazer de anunciar a realização do **I Simpósio de Literatura Latino-americana contemporânea: tensões, imaginários e intersecções (I SILLAC)**, organizado pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP) Campus Itaquaquecetuba, em parceria com a Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), a Universidade Estadual de Londrina (UEL), e a Universidade Estadual do Paraná (Unespar). O evento terá como primeira sede o IFSP – Campus Itaquaquecetuba e ocorrerá de maneira inteiramente virtual entre os dias 12 e 14 de setembro de 2022.

O I SILLAC tem como objetivo promover o diálogo e o intercâmbio de experiências entre pesquisadore(a)s brasileiro(a)s e estrangeiro(a)s, que se dedicam aos estudos da literatura latino-americana contemporânea.

O evento será totalmente gratuito e reunirá atividades como mesas-redondas temáticas com pesquisadores e escritores nacionais e sessões de comunicação livre.

Os participantes poderão se inscrever para as sessões de comunicação livre até 15 de agosto de 2022, preenchendo as informações solicitadas no formulário de inscrição disponível através do link: [Formulário de Inscrição - I SILLAC](#) . As comunicações aceitas para apresentação no I SILLAC receberão carta de aceite até 30/08/2022.

As comunicações deverão possuir temática principal alinhada ao tema central do evento. Cada apresentação deverá ter a duração de 15 minutos. O link para a sala será enviado previamente aos participantes da referida sessão de comunicação. Poderão se inscrever graduandos, graduados, mestrandos, mestres, doutorandos e doutores. Somente serão aceitas comunicações apresentadas em língua portuguesa para esta edição do evento.

As inscrições para ouvintes: até 30/08/2022, através do mesmo link.

O evento terá certificação para participantes das comunicações e para ouvintes previamente inscritos.

Dúvidas ou mais informações: [sillacevento@gmail.com](mailto:sillacevento@gmail.com)

## MESAS-REDONDAS

### Mesa 1

#### **Adriana Ortega Clímaco**

Possui Graduação em História (Bacharelado e Licenciatura Plena), pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002); Graduação em Letras Português/Espanhol (Bacharelado e Licenciatura Plena), pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2009); Especialização em Espanhol Instrumental para Leitura, pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2014); Mestrado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2012), Doutorado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2017) e Pós-Doutorado pela Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Atualmente é Professora de Língua Espanhola no Bacharelado em Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais (LEANI), no Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca (CEFET-RJ). Tem experiência na área de História e Letras, com ênfase em Literatura Latino-americana, Língua Portuguesa e Língua Espanhola, atuando principalmente nos seguintes temas: ensino de Língua Portuguesa e Língua Espanhola, Literatura Latino-americana, Literatura Argentina, História e Ficção.

#### **Divanize Carbonieri**

É doutora em Letras pela Universidade de São Paulo, atuando como professora de literaturas de língua inglesa na Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). É autora dos livros de poesia "Entraves" (Carlini & Caniato, 2017), agraciado com o Prêmio Mato Grosso de Literatura, "Grande depósito de bugigangas" (2018), selecionado pelo Edital de Fomento à Cultura de Cuiabá/2017, "A ossatura do rinoceronte" (2020) e "Furagem" (2020), além da coletânea de contos "Passagem estreita" (2019), selecionada pelo Edital de Fomento à Cultura de Cuiabá/2018. No Prêmio Off Flip, foi finalista na categoria poesia nas edições de 2018 e 2019, e segunda colocada na categoria conto na edição de 2019. Também foi finalista no 3o Concurso da Editora Lamparina Luminosa em 2016. Atua ainda como tradutora, tendo participado da tradução de "Hind Swaraj: autogoverno da Índia de Mohandas Gandhi" e "100 Grandes poemas da Índia". É uma das editoras da revista literária digital Ruído Manifesto e integra o Coletivo Maria Taquara, ligado ao Mulherio das Letras – MT.

## Mesa 2

### **Cristhiano Aguiar**

É escritor, crítico literário e professor. É mestre em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco, doutor em Letras pela Universidade Presbiteriana Mackenzie e atuou como pesquisador visitante na Universidade de Berkeley, nos Estados Unidos. Tem livros de contos publicados e participou da revista *Granta - Melhores Jovens Escritores Brasileiros* e trabalhou no Festival Recifeense de Literatura. Tem textos publicados na Inglaterra, Estados Unidos e Argentina. Editou revistas artesanais e foi editor do site *Vacatussa*. Em 2022, publicou o livro de contos *Gótico Nordestino*, pela editora Alfaguara.

### **Marcio Markendorf**

Possui Graduação em Letras pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (2003) e Doutorado Direto em Literatura, concentração em Teoria da Literatura, pela Universidade Federal de Santa Catarina (2009). Atualmente é Professor Associado I do Departamento de Artes da Universidade Federal de Santa Catarina e leciona no Curso de Bacharelado em Cinema e no Programa de Pós-graduação em Literatura. É membro do Conselho Científico da Revista *Anuário de Literatura*, publicação da Pós-Graduação em Literatura da UFSC; da Revista *Rascunhos Culturais*, publicação do curso de Letras da UFMS, CPX; da Revista *Estação Literária*, periódico da Pós-Graduação em Literatura da UEL; da Revista *Mafuá*, periódico da graduação do curso de Letras da UFSC; e da Revista *Sobre Tudo*, periódico do Colégio de Aplicação da UFSC. Está vinculado aos Grupos de Pesquisa "Estudos do Gótico", "Arte e Mestiçagens poéticas" e "Literatural - Estudos Feministas e Pós-coloniais de Narrativas da Contemporaneidade". Atuou como coordenador do Programa de Pós-graduação em Literatura (2019-2020). Tem experiência na área de Letras e Cinema, com ênfase em Teoria da Literatura, Escrita Criativa, Estudos de Gênero e Estudos Culturais, atuando, pesquisando e produzindo material bibliográfico a partir da investigação de narrativas de gênero.

### **Oscar Nestarez**

É escritor, tradutor e pesquisador da ficção literária de horror. No campo acadêmico, tem mestrado em literatura e crítica literária pela PUC-SP, e atualmente cursa doutorado em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa pela FFLCH-USP. Como ficcionista, publicou a coletânea *Horror adentro* (editora Kazuá, 2016) e o romance *Bile negra* (Pyro Editora, 2018) — que

recebeu o prêmio ABERST de melhor romance de horror em 2018 —, além de contos em inúmeras antologias.

## PROGRAMAÇÃO

SEGUNDA (12/09)		TERÇA (13/09)		QUARTA (14/09)	
		14h às 15h30min	Sessão de Comunicação I		
		16h às 17h30min	Sessão de Comunicação II		
19h às 21h	<b>MESA-REDONDA DE ABERTURA</b> Adriana Ortega Divanize Carbonieri	19h às 20h30min	Sessão de Comunicação III	19h às 21h	<b>MESA-REDONDA DE ENCERRAMENTO</b> Cristhiano Aguiar Marcio Markendorf Oscar Nestarez

## COMISSÃO ORGANIZADORA

**Dra. Ana Lucia Trevisan (UPM)**

**Dra. Claudia Cristina Ferreira (UEL)**

**Dra. Daniele Ap. Pereira Zaratini (UPM)**

**Dr. Rodrigo de Freitas Faqueri (IFSP)**

**Me. Caio Vitor Marques Miranda (Unespar)**

**Ma. Fernanda Correia (UPM)**

**Ma. Juliana Lucia do Amaral Molnr (IFSP)**